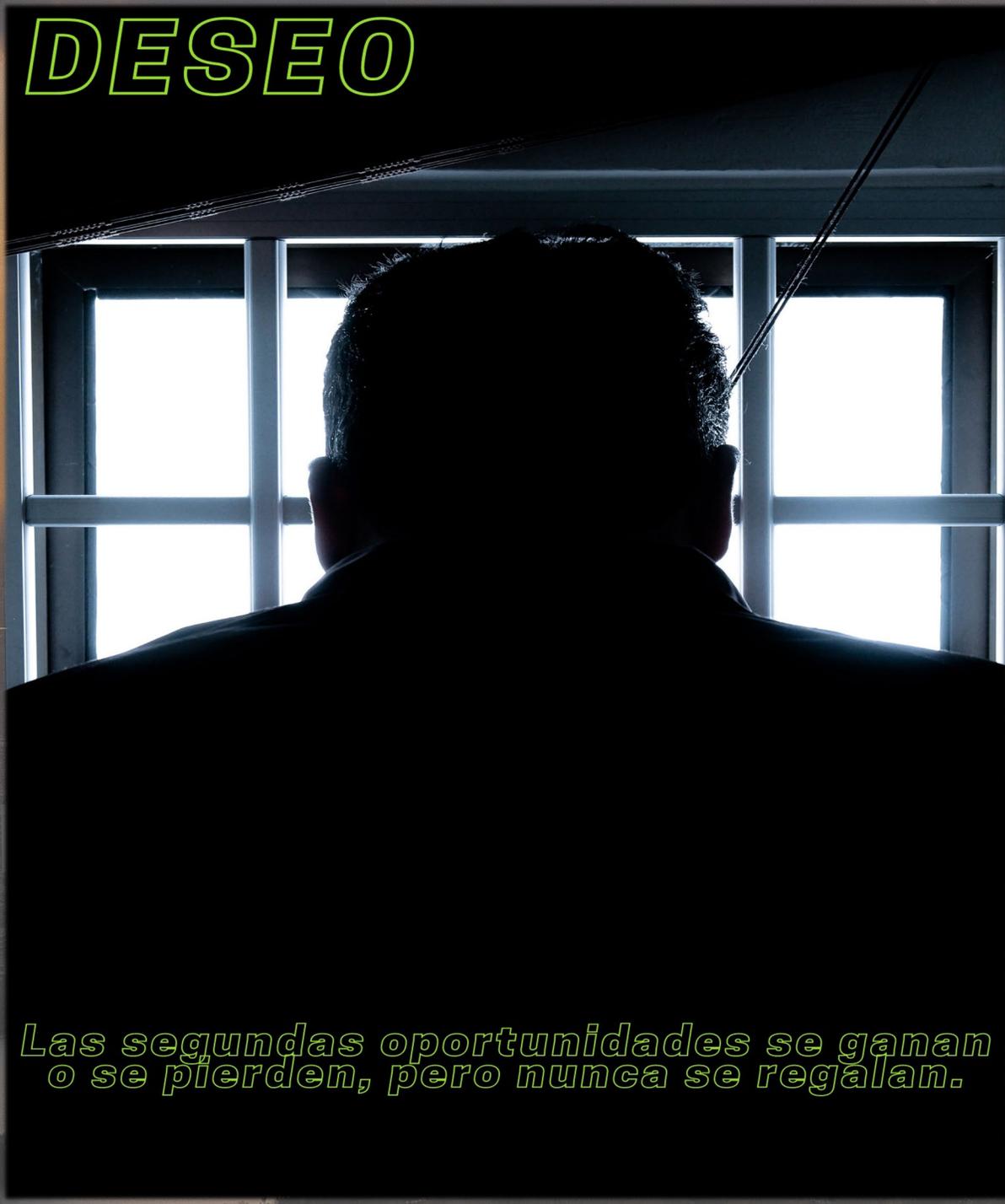


# DESEO

A silhouette of a man in a suit is shown from behind, looking out a large window. The window looks out onto a cityscape at sunset or sunrise, with a bright orange and yellow sky and a city skyline in the distance. The man's head is in the foreground, and the window frames are visible.

**STORYLINE:** *Tras cumplir diez años de condena, Campos emprenderá su venganza sobre el hombre que le dejó postrado en una silla de ruedas.*

**GÉNERO:** *Thriller/Drama*

**TARGET:** *Adolescente/Adulto*

**REFERENCIAS:** *Amores perros (González Iñarritu, 2000)*  
*Tarde para la ira (Raúl Arévalo, 2016)*

**MENCIONES:** *Seleccionado para el Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos (Ibermedia 2020)*

*Seleccionado para el V Pitching Forum GAC*

*Finalista del 2º Filmarket Script Contest*

*Las segundas oportunidades se ganan o se pierden, pero nunca se regalan.*



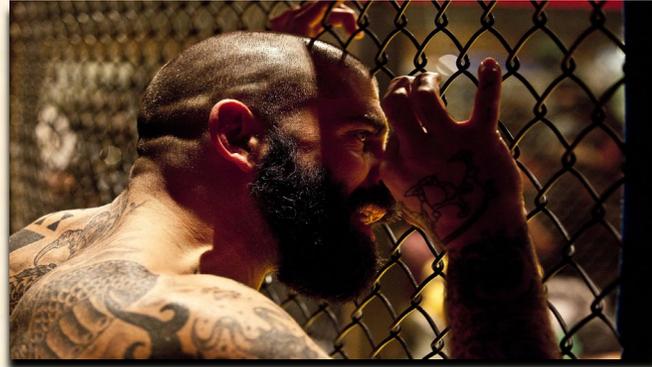
## SINOPSIS:

Campos sale de la cárcel postrado en una silla de ruedas con la intención de vengarse de Joan, el que fuera su mejor amigo y socio, que lo dejó caer desde lo alto de una azotea tras un robo que salió mal. Pero lo que Campos desconoce es que Joan ha rehecho su vida, centrándose en el cuidado de su hija Cris, que lucha por superar la leucemia.

Ramón y Marta son una pareja agobiada por las deudas. Marta tiene una aventura con su vecino Edu, un policía local que hace la vista gorda a cambio de una compensación al trapicheo de drogas en los locales nocturnos. Ramón está a punto de dar un pelotazo urbanístico edificando un centro comercial a las afueras de la ciudad de Palma y eso podría cambiarlo todo. Pero antes debe cumplir con el pago de unas mordidas al regidor de urbanismo para que haga edificable, antes de las próximas elecciones, el solar donde pretende alzar el complejo.

Campos empieza la rehabilitación con la mente puesta en consumir su venganza, pero comienza a entablar algo más que amistad con Eva, su fisioterapeuta.

Joan va a visitar a Chino, su antiguo jefe. Necesita un trabajo y lo necesita pronto, ya que la única opción que le queda a Cris es un caro tratamiento en Toronto, aunque ello le suponga volver a delinquir para poder pagarlo.



Pasado un año, Campos ya es capaz de caminar y comparte su tiempo y una nueva vida con Eva, de la cual se ha enamorado. Pero no se ha olvidado de Joan y entra en su casa con intención de matarlo ahora que puede caminar. La inesperada aparición de Cris, provoca que aparque sus intenciones.

Chino llama a Joan, tiene un chivatazo para él. Edu le ha contado que hay un nuevo rico que guarda mucho dinero negro en su casa, pero necesitarán ser dos para dar el golpe. Campos accede a ayudarlo y obtener, ahora sí, su venganza. Aprovechando que Marta y Ramón salen a cenar, entran en la casa. Campos tiene ocasión de dispararle por la espalda, pero ello implicaría dejar huérfana a Cris, algo que Eva no se lo perdonaría jamás. Finalmente desiste y guarda el arma.

Una vez han desbalijado la caja fuerte, Joan aparca el coche en un callejón donde le espera una furgoneta. Allí apuñala a Campos e introduce el cuerpo en el coche. Lo rocía de gasolina y le prende fuego antes de abandonar el callejón.

A raíz del robo, Ramón se entera de la aventura de Marta con su vecino. En una noche, se va al traste su matrimonio y su lucrativo negocio.

Dos años después, Joan regresa con su hija de Toronto. Chino se sienta a su lado. Joan se fugó con el dinero y ahora le reclama su parte. Trabajaré para él hasta que haya saldado su deuda. Joan no discute, se limita a mirar a su hija repleta de energía jugando con otros niños. En su semblante no hay ni rastro de arrepentimiento. El llanto continuado de un bebé lo saca de su letargo y desvía la vista hacia el banco de madera de al lado. Eva sujeta a un niño de poco más de un año y lo acuna para que deje de llorar. Por un momento, las miradas de ambos se cruzan. Joan esboza una sonrisa al presenciar la bonita estampa. Eva le devuelve el gesto antes de centrarse de nuevo en su hijo, el hijo de Campos.

## MEMORIA DE GUION:

Siempre existe el deseo de que la vida te dará esa segunda oportunidad que crees que mereces y hay quien es capaz de verla y aprovecharla o quien se obceca y termina siempre en un callejón sin salida, cometiendo los mismos errores del pasado.

*Deseo* es un relato coral compuesto por un ex presidario vengativo. Un padre desesperado con una hija que no comprende su dolencia. Un joven matrimonio que cree que el dinero solucionará lo que en apariencia ya no tiene arreglo. Un policía corrupto y amante despechado o una viuda que encuentra el amor en la persona más antagónica a ella.

*Deseo* es como una carrera de relevos en el que los personajes van siempre con la imperiosa necesidad de ir hacia delante, cuando en realidad no se dan cuenta que la mayoría del tiempo están dando vueltas en círculo.

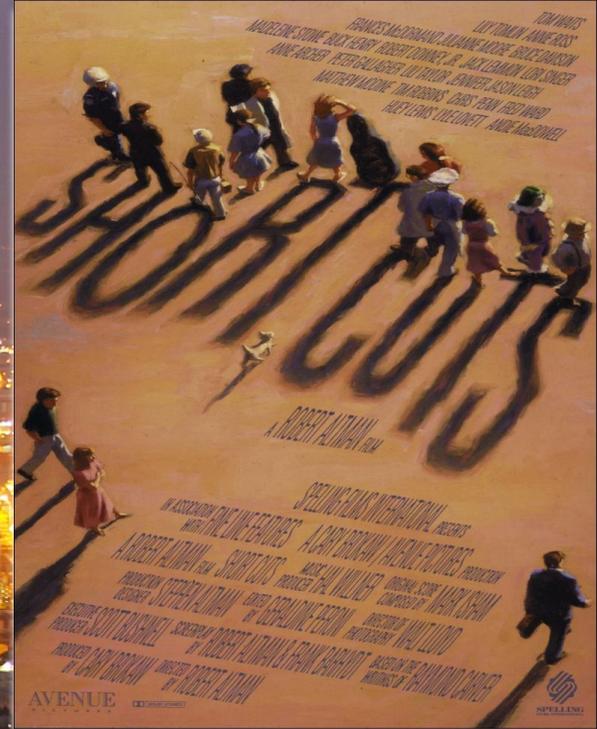
*Deseo* se desarrolla en Mallorca, una isla donde donde no es oro todo lo que reluce. Tras las noches de fiesta, las luces de neón y los paisajes idílicos se esconden muchas historias y no todas ellas con final feliz. Un lugar lleno de contradicciones que se mueve entre el deseo, el esfuerzo y la ambición; la justicia y la corrupción.

Actualmente estoy en la novena versión del guion y además de la selección de Ibermedia, *Deseo* fue finalista del 2º Filmarket Script Contest y seleccionado para V Pitching Fórum organizado por el GAC



## REFERENCIAS:

Las historias de *Deseo* se van entrelazando a medida que avanza la narración y acabarán uniéndose, en la línea de películas como *Amores Perros* de Alejandro González Iñárritu, *Vidas cruzadas* de Robert Altman o *Tarde para la ira* de Raúl Arévalo. Dejando una película cerrada desde el punto de vista de la trama argumental, pero abierta a una reflexión moral y ética mucho más profunda.



# BREVE CURRÍCULUM VITAE:

Finalista del I concurso Tu Talento Cine365Film con el guion titulado *Miedo* y del 2nd Filmarket Script Contest con el guion titulado *Deseo*.

Seleccionado para el II y el IV Pitching Fòrum organizado por el GAC con los guiones *No soy una buena persona* y *Deseo*. Finalista del I concurso de guiones de largometraje de comedia La Traca EDAV con el guion *Spain is different*.

Seleccionado para el 18º Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos (Ibermedia 2020) con el guion de largometraje titulado *Deseo*.

Seleccionado para el 19º Curso de Desarrollo de Proyectos Audiovisuales Iberoamericanos (Ibermedia 2021) y para el Fiction Mallorca Pitch 2021 con el proyecto de serie *Una noche con el diablo*.

*Instituto Franco*, serie de tv seleccionada para la Incubadora de Proyectos del Ibicine (2021) y para la 15ª Edición del I+P Ideas para Producir (2021).

*Menuda Banda*, serie de tv seleccionada en el laboratorio de guion IsLABentura Canarias (2022) y en el III Foro de Proyectos de Ibicine, Festival de Cine de Ibiza (2023).

Miembro del A.C.I.B. (Asociación de Cineastas de las Illes Balears) y de U.C. (Asociación Unión de Cineastas).

Máster en Escritura y Narración Creativa por la Escuela Europea des Arts.

En narrativa he publicado tres libros: *La muerte es ella*, recopilatorio de diez relatos breves publicados en noviembre del 2013 por Flamma Editorial.

*De amor y muerte*, publicado en abril del 2014 por la editorial Moixonía.

*No soy una buena persona*, publicado en noviembre del 2018 por la editorial Caligrama.

Página web: <https://www.cangueloproductions.com/> Contacto: [hayaomi74@gmail.com](mailto:hayaomi74@gmail.com) Teléfono: 616347365

