



PROGRAMA
IBERMEDIA

FICTION
MALLORCA
PITCH

UNA

NOCHE

CON

EL DIABLO

UNA SERIE CREADA POR
JUANJODURÁN Y LUKENHIDALGO

LA FAMILIA QUE MATA UNIDA
PERMANECE UNIDA

GÉNERO

Comedia negra/Thriller

IDIOMA

Castellano/Catalán

DURACIÓN

6 capítulos de 40 min aprox.

REFERENTES

FARGO/ BREAKING BAD

TARGET

Joven (18-30); Adulto

SELECCIONES

19º Curso de Desarrollo de Proyectos Audiovisual Iberoamericanos

Fiction Mallorca Pitch (2021)

BREVE SINOPSIS

Una noche con el diablo narra la lucha de un hombre por volver a formar una familia que se rompió con el abandono de su mujer y su ingreso en prisión por estafa.

En un intento por recuperar el amor y el respeto de su hija adolescente, Martín Revenga reabre su funeraria ofreciendo un servicio especial; proporcionar una noche con el asesino a los familiares de las víctimas para que dispongan de él como quieran, deshaciéndose del cuerpo en el horno crematorio.

Las malas decisiones, unidas a su escasa fortuna, lo meterán en medio de una guerra entre clanes en el conflictivo barrio de Son Gotleu en la isla de Mallorca. Lo único que lo asusta más que ser asesinado o encerrado es que su hija adolescente descubra que ha vuelto a faltar a su promesa.

Una noche con el diablo explora temas universales como la familia, la venganza y el perdón.

SINOPSIS PRIMERA TEMPORADA

Tras salir de prisión, Martín Revenga intenta recuperar el tiempo perdido con su hija sin saber que la idea de Susi es ahorrar dinero para marcharse de la isla, ya que todavía no le ha perdonado.

Como los bancos le niegan el préstamo para reabrir su funeraria, Revenga recurre a Antonio el gordo, un usurero de un clan gitano. Así, con ese dinero, arranca el negocio junto a Susi y Miquel, un expolicía y antiguo compañero de celda.

Después de un tiempo con la funeraria en marcha, Revenga sorprende a Miquel introduciendo un cuerpo en el horno crematorio. Revenga flipa al verlo. Miquel le explica que el cadáver es el de un asesino que escapó de la justicia, que es su manera de equilibrar la balanza.

A Revenga le jode encender el horno para deshacerse del cuerpo, porque es un tacaño de mucho cuidado y le sale muy caro, pero no le queda otra. Sigue ahogado por la deuda con los gitanos y esto hace que tema por la vida de Susi.

Entonces, al recordar esa escena del horno, se le enciende una bombillita y ve una oportunidad para conseguir el dinero que le debe a Antonio. Comienza así, junto a Miquel y a espaldas de Susi, el negocio B de la empresa, un nuevo servicio que consiste en:

Secuestrar a delincuentes que han escapado de la justicia para darles una noche de venganza a los familiares de la víctima para que dispongan de él como quieran, porque qué mejor lugar que un horno crematorio para hacer desaparecer un cadáver.

El negocio funciona sin problemas hasta que se cargan, sin saberlo, al hijo del clan rival de Antonio el gordo. Esto desencadena una guerra entre bandas que, paradójicamente hará que el negocio funcione como nunca. Pero a su vez, pone en peligro la promesa que le hizo a su hija de no volver a delinquir.

REFERENCIAS VISUALES Y ARGUMENTALES

Un referente claro para Revenga, nuestro protagonista, sería el personaje de Saul Goodman de Breaking Bad y Better Call Saul.



En cuanto a tono y temática el referente más claro es el universo de FARGO, tanto la película como la serie, por el uso del humor negro y corrosivo dentro de un contexto violento y socarrón.



LOCALIZACIÓN Y AMBIENTACIÓN

Ambientada a finales de la década de los 90, en su mayor parte durante la Semana Santa en la isla de Mallorca, acrecentando así la sensación de claustrofobia y de huida hacia ninguna parte.



Década de los 90 en España. Es momento de disfrute, el viento sopla a favor: las olimpiadas de Barcelona, la Expo de Sevilla, los pelotazos inmobiliarios por toda la costa valenciana y andaluza. También en las islas. Los guiris vienen con ganas de dejarse el dinero. España ha entrado en la unión europea por la puerta grande y muchos creen en que puede ser como el sueño americano. Los nuevos canales de televisión: Telecinco, Antena 3, así lo muestran en su programación. Sabrina, Mamachichos y Jesús Gil en la piscina. Cualquiera puede hacerse rico si se lo propone. Y es aquí donde encaja perfectamente nuestro protagonista.

De hecho, la estética (cutre) de la década es bastante compatible con la personalidad de Revenga. Le da al personaje un aire de “emprendedor con miras al futuro”: ofreciendo nuevos servicios que no hay en el mercado, cerca de la nueva tecnología que es Internet que ha venido para quedarse y que usa Revenga para el negocio y las relaciones sentimentales.

La época ayudará también a comprender que los personajes homosexuales escondan su condición. El estigma que suponía (supone) para las familias en un entorno gitano y católico era (es) muy fuerte.

Poniendo el foco en el barrio de Son Gotleu, lo que vendría a ser como Las 3000 viviendas de Palma de Mallorca. Una mirada diferente de la ciudad de Palma, alejada del glamour, el turismo y los hoteles de cinco estrellas donde el poderoso se aleja intencionadamente del foco mediático en una isla repleta de luz tanto de día como de noche.



Prácticamente en cualquier ciudad del mundo existe un barrio como Son Gotleu, un centro neurálgico de la droga donde impera la ley del más fuerte, por lo que la historia de *Una noche con el diablo* podría exportarse a otra parte del mundo y a cualquier década pasada o actual, buscando siempre la idiosincrasia del lugar.

Interiores en eterno contraste como la luminosidad de un hospital o la sobriedad de un tanatorio en el cual conviven en delicado equilibrio la vida y la muerte y donde también deben hacerlo nuestros protagonistas.



Sin olvidar la fuerza del fuego, unos de los símbolos litúrgicos más expresivos y antiguos que se utiliza para representar la luz, la purificación y la resurrección en especial durante el periodo de Semana Santa, pero que también simboliza el castigo, la excomunión y la venganza.



LUKEN HIDALGO

luken4@gmail.com +34 646034106



Diplomado en Dirección Cinematográfica en la Escuela TAI (Madrid) y en Guión en el Instituto del Cine (Madrid). Escribe y dirige varios cortometrajes mientras adquiere experiencia en el departamento de dirección de varios cortometrajes y largometrajes. Destacan los guiones de largometraje *Astillas*, seleccionado en el 4º Pitchbox organizado por Filmarket Hub (2017) y en el programa SOURCES 2 organizado por Europa Creativa MEDIA Desk Euskadi - Zineuskadi (2018); y *Basco beltzak eta putreak*, al que se le concede la subvención a desarrollo de guión del Gobierno Vasco (2018) y es seleccionado para el 18º Curso de Desarrollo de Proyectos de Ibermedia (2020) y queda entre los 15 finalistas en el concurso de guion de Filmarket 2022. Y los proyectos de serie *Una noche con el diablo*, seleccionada en el 19º Curso de Desarrollo de Proyectos de Ibermedia (2021); *El hombre pez*, miniserie que obtiene una Mención Especial en Madrid Pitchbox organizado por Filmarket Hub (2021), y *Die on Stage*, miniserie seleccionada en Talento SGAE para participar en Conecta FICTION (2022).

JUANJO DURÁN

hayaomi74@gmail.com +34 616347365



Finalista del I concurso Tu Talento Cine365Film con el guion titulado *Miedo* y del 2nd Filmarket Script Contest con el guion titulado *Deseo*. Seleccionado para el II y el IV Pitching Forum organizado por el GAC con los guiones de largometraje titulados *No soy una buena persona* y *Deseo*.

Finalista del I concurso de guiones de largometraje de comedia La Traca EDAV con el guion *Spain is different*. Seleccionado para el Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos (Ibermedia 2020) con el guion titulado *Deseo* y para el Curso de Desarrollo de Proyectos Audiovisuales Iberoamericanos (Ibermedia 2021) con el proyecto de serie *Una noche con el diablo*.

Instituto Franco, serie de tv seleccionada en la Incubadora de Proyectos de Ibicine (Festival de Cine de Ibiza 2021), para la 15ª Edición del I+P Ideas para Producir (2021) y en el 5º Laboratorio de Proyectos de Ficción del Festival de Cine de Alicante (2023).

Menuda Banda, serie de tv seleccionada en el laboratorio de guion IsLABventura Canarias 2022 y en el III Foro de Proyectos Ibicine (Festival de Cine de Ibiza 2023).

En narrativa ha publicado tres libros.