

LA VENGANZA ES PACIENTE



MIEDO

1-INFORMACIÓN BÁSICA

TÍTULO: MIEDO

GÉNERO: TERROR

FORMATO: LARGOMETRAJE DE FICCIÓN

ÉPOCA: ACTUAL

TARGET: ADOLESCENTE/ADULTO

REFERENCIAS: FUNNY GAMES/EL ORFANATO

2-LOGLINE

UN JOVEN MATRIMONIO SE DISPONE A DISFRUTAR DE UN FELIZ VERANO EN UNA APARTADA CASA DE CAMPO. LO QUE NO SOSPECHAN ES QUE UNA VEZ DENTRO YA NO PODRÁN SALIR.



3-SINOPSIS

Rubén y Amanda llevan tres años casados y desean alejarse por un tiempo de la vida en una gran urbe; él para escribir canciones para su nuevo disco y ella para huir de una madre posesiva e intransigente.

Teo, amigo de la infancia de Amanda, les ha conseguido una preciosa y apartada casa de campo a través de su padre, que regenta una inmobiliaria en el pueblo.

Desde el primer día en la casa todo parece ir mal. Amanda sufre horribles pesadillas y Rubén cree ver a una Mujer semidesnuda con el cuerpo amoratado. Dicha Mujer no hace más que repetirle que debe matar a Amanda. Asustados deciden salir de la casa, pero cualquiera de sus intentos resulta infructuoso. La vivienda parece haberse aliado con la Mujer; toda la comida ha desaparecido y no sale ni una gota de agua de ninguno de los grifos.

Teo decide ir a visitarlos que, ingenuo ante todo, cierra la puerta tras de sí nada más entrar. Teo discute con Rubén, le culpa por haber roto la cerradura. Los teléfonos solo reciben llamadas de una Mujer que continua con su particular ultimátum.

Cansados y asustados llegan a la conclusión de que sólo alguien que venga del exterior podrá salvarles, así es como entró Teo. Deciden montar guardia ante la puerta principal.



El tiempo transcurre como una losa, la Mujer enfrenta a Rubén con Teo por Amanda. Ambos pierden el juicio y Teo también la vida. Rubén lo mata y decide descuartizarlo para comérselo ante la negativa de Amanda, que parece la única capaz de mantener el juicio.

La Mujer continúa jugando con Rubén que a cada minuto que pasa su violencia y desesperación aumentan hasta tal punto que casi estrangula a Amanda.

Finalmente algo de lucidez se vislumbra en su mirada y la suelta en el último momento. Amanda sin embargo lo apuñala por la espalda repetidas veces hasta matarlo. Después se gira hacia la Mujer, que siempre dijo que no veía y le suplica que la deje salir, que ya ha hecho todo lo que le pedía.

La Mujer se niega y decide contarle su historia; ella era la amante del padre de Teo. Amenazó con contárselo todo a su familia si no era capaz de darle todo lo que le había prometido. Una noche la trajo a la casa, la mató y enterró y desde entonces permanece en la casa esperando a que él regrese. Muerto su hijo, él no tardará en volver y así consumar su venganza. Hasta que eso ocurra, no dejará salir a Amanda de la casa.

4-MEMORIA DE INTENCIÓNES

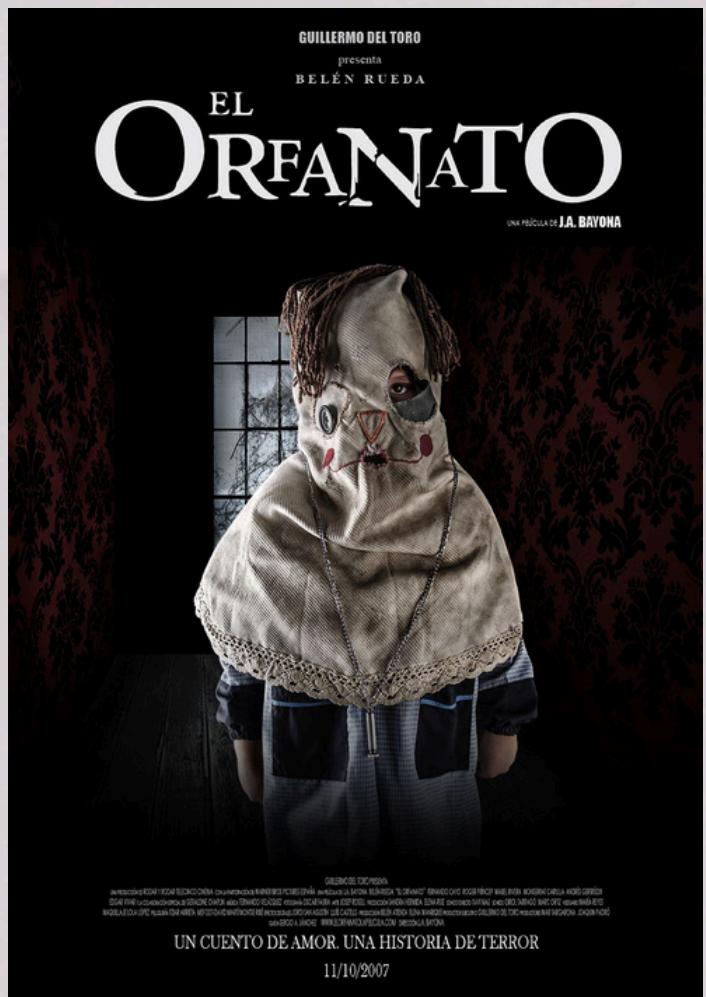
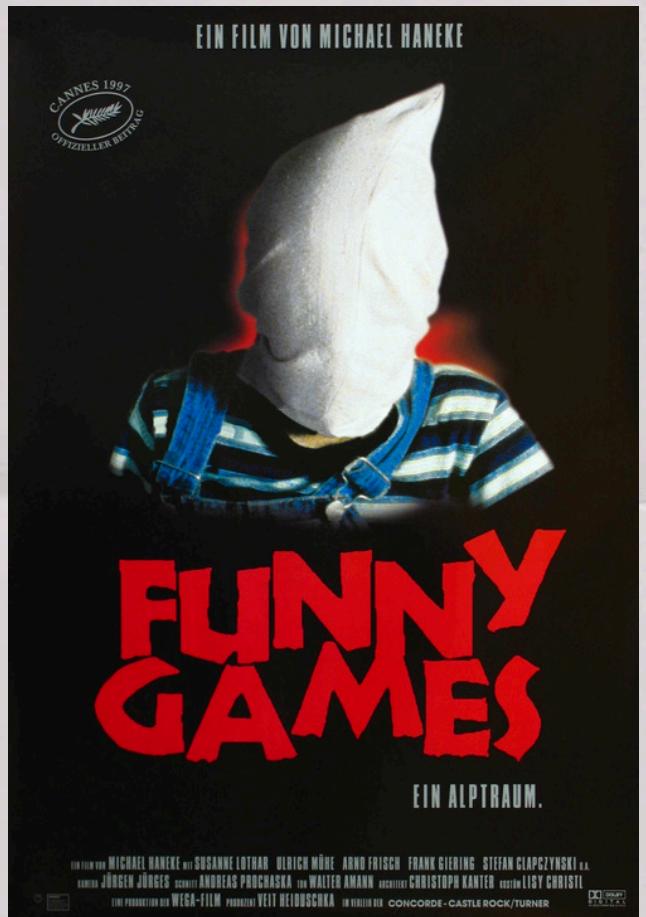
EL MIEDO

Desde la finalización de mi último proyecto, me puse en marcha con la firme intención de escribir un guion que se adaptara a mis posibilidades, pensando en una única localización y con un máximo de entre dos y cuatro personajes. Así nació el guion de *Miedo*, al año de escribirlo y tras varias versiones, fue finalista del primer concurso Tu Talento Cine365Film.

Desde el primer momento me pareció que *Miedo* tiene muchas cualidades para convertirse en un buen largometraje de género: casi todo el metraje transcurre en una única localización, la mayor parte de la historia acontece en torno a tres personajes (cuatro, si incluimos al fantasma), la historia tiene un arranque espectacular y un tempo narrativo muy peculiar. Desde casi el principio suceden cosas terribles, lejos de las películas de terror clásicas, donde la tensión se mantiene suspendida dirigiendo la emoción del espectador hacia los tres o cuatro sustos de rigor, el comienzo de *Miedo* incluye un inesperado y muy tempranero golpe de efecto radical.

A pesar de esto, el relato es capaz de mantener el vigor del arranque durante todo el metraje, para terminar por convertirse en una película de personajes que participan de un desasosegante juego psicológico, rematado por una conclusión nada condescendiente. La historia es fiel a sí misma hasta el final, aunque ello implique un desenlace muy duro, y eso me sigue pareciendo muy coherente e interesante.

5-REFERENCIAS VISUALES



6-BIOFILMOGRAFÍA

JUANJO DURÁN

Finalista del I concurso Tu Talento Cine365Film con el guion de largometraje titulado **Miedo** y del 2nd Filmar4ket Script Contest con el guion **Deseo**.

Seleccionado para el II y el IV Pitching Fórum organizado por el GAC con los guiones de largometraje **No soy una buena persona** y **Deseo**. Finalista del I concurso de guiones de largometraje de comedia La Traca EDAV con el guion **Spain is different**.

Seleccionado para el 18º Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos (Ibermedia 2020) con el guion de largometraje titulado **Deseo** y para el 19º Curso de Desarrollo de Proyectos Audiovisuales Iberoamericanos (Ibermedia 2021) con el proyecto de serie **Una noche con el diablo**.

Instituto Franco, serie de tv seleccionada para la Incubadora de proyectos de Ibicine (Festival de Cine de Ibiza, 2021), para la 15ª Edición del I+P Ideas para Producir (2021) y en el 5º Laboratorio de Proyectos de Ficción del Festival de Cine de Alicante (2023).

Menuda Banda, serie de tv seleccionada en el laboratorio de guion IsLABentura Canarias (2022) y el III Foro de Proyectos de Ibicine (Festival de Cine de Ibiza 2023).

En narrativa he publicado tres libros: **La muerte es ella**, recopilatorio de diez relatos breves publicados en noviembre del 2013 por Flama Editorial.

De amor y muerte, publicado en abril del 2014 por la editorial Moixonia.

No soy una buena persona, publicado en noviembre del 2018 por la editorial Caligrama.

Página web: <https://www.cangueloproductions.com/>

hayaomi74@gmail.com

(+34) 616 34 73 65